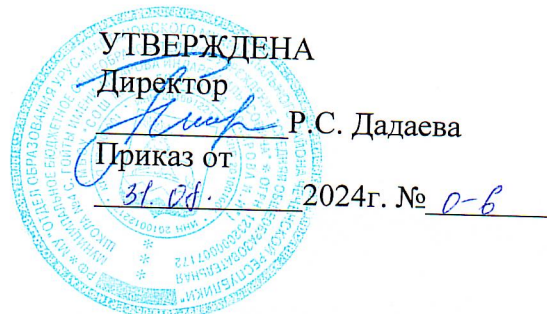


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 С. ГОЙТЫ
ИМЕНИ АПКАРОВА ИНДЕРБИ ИЛЬЯСОВИЧА»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от
30.08. 2024г. № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мираж»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:

Актаганова Зарема Османовна

учитель начальных классов

с. Гойты, 2024 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №4 с.Гойты им. Апкарова И.И.»

«Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «18» сентября 2024 г.

Эксперт

Евсеева Миря Валовна - зам. директора по КР

(ФИО, должность)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный (тематический) план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

- 3.1. Формы входной аттестации и оценочные материалы
- 3.2. Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы
- 3.3. Формы итоговой аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список использованной литературы

Приложение

1. Календарный учебный график
2. Диагностическая карта

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. № 38;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития».

1.2. Направленность: художественная

1.3. Уровень освоения программы: стартовый

1.4. Актуальность программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию обучающихся, но и адаптации среди сверстников в период обучения в школе. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Раскрывая чувственно-эмоциональную природу ребенка, мы помогаем индивидуальному развитию тех или иных чувственных умений, которые отрабатываются в тренингах и закрепляются, развиваются в постановочной работе, а постановочная работа вновь подкрепляется тренингами, связанных с детальной отработкой отдельных навыков и умений. Актуальность данной программы продиктована запросом со стороны обучающихся и родителей.

1.5. Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности «В гостях у сказки», педагог дополнительного образования Буравченкова Е.А. Отличительные особенности данной программы «Юные театралы» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию. Данная программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.6. Цель и задачи программы.

Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Подготовить обучающихся к участию в конкурсе муниципального этапа театральных постановок.

Задачи:

способствовать формированию:

Обучающие:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося.

Развивающие:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.7. Категория обучающихся:

Программа рассчитана на обучающихся 7– 15 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Сроки реализации программы – 1 год. Объем программы – 68 ч.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является творческо-игровая.

Занятия проводятся в разновозрастной группе. Численный состав группы 10 -15 человек.

Режим занятий: Количество занятий – 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- эстетические потребности;
- ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

Метапредметные результаты

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека;
- управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

Предметные результаты – овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

По завершении обучения

должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преобразоваться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	
2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Собеседование
3	Раздел 2. Основы театральной культуры	12	6	6	
4	Тема 2.1. Зарождение искусства.	2	1	1	Устный опрос
5	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	2	1	1	Исполнение ролей
6	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	2	1	1	Исполнение ролей
7	Тема 2.4. Русский народный театр.	2	1	1	Исполнение ролей
8	Тема 2.5. Театр и зритель.	2	1	1	Игровые упражнения
9	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	2	1	1	Творческая работа

10	Раздел 3. Техника и культура речи	6	3	3	
11	Тема 3.1. Речевой тренинг.	2	1	1	Рассказывание чистоговорок
12	Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	4	2	2	Проигрывание мини-сценки
13	Промежуточная аттестация.	2	0	2	Показ спектакля
14	Раздел 4. Ритмопластика	8	4	4	
15	Тема 4.1. Пластический тренинг	4	2	2	Пластическая импровизация
16	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	4	2	2	Пластическая импровизация
17	Раздел 5. Актерское мастерство	12	6	6	
18	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	4	2	2	Игровые упражнения
19	Тема 5.2. Сценическое действие	4	2	2	Инсценировка
20	Тема 5.3. Творческая мастерская	4	2	2	Творческие этюды
21	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем	24	12	12	
22	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами	4	2	2	Инсценировка
23	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	4	2	2	Пластическая импровизация
24	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	4	2	2	Импровизация
25	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	4	2	2	Театральная композиция
26	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	4	2	2	Игровые упражнения
27	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	4	2	2	Проигрывание мини-сценки
28	Итоговая аттестация	2	0	2	Показ спектакля
29	Итого	68	32	36	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

Практика: Выявление уровня и объема знаний о театре.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. Зарождение искусства.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

Тема 2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Игровые упражнения «Приглашение в театр»

Тема 2.3. Театр Древней Греции.

Теория: Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

Практика: Представления в честь Дионисия. Маски древнегреческого театра.

Тема 2.4. Русский народный театр.

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика: Театральные перекрестки Муром. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

Тема 2.5. Театр и зритель.

Теория: Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиния.

Практика: Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Тема 2.6. Театральное за кулисы.

Теория: Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Раздел 3. Техника и культура речи.

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория: Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор. *Практика:* Просмотр художественного фильма.

Промежуточная аттестация

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема 4.1. Пластический тренинг.

Теория: Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

Практика: Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Тема 4.2. Рождение пластического образа.

Теория: Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему.

Практика: Просмотр д/ф о природе, животных.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Практика: Упражнения на коллективность творчества.

Тема 5.2. Сценическое действие.

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Практика: Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

Тема 5.3. Творческая мастерская.

Теория: Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Практика: Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. *Практика:* Постановка пьесы

Тема 6.2. Закрепление мизансцен.

Теория: Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Практика:* Репетиции в сценической выгородке.

Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля

Теория: Работа над характером персонажей.

Практика: Поиск выразительных средств и приемов.

Итоговая аттестация

Практика. Показ спектакля

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

- 1. Входной контроль** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.
– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).
- 2. Текущий контроль** - проводится в течение учебного процесса обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
 - Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
 - Показ самостоятельных работ.
 - Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).
 - Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
 - Работа над созданием спектакля.
- 3. Промежуточный** – на конец первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях, спектакль).
 - 4. Итоговый:**
 - в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).
 - тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

Критерии оценки по шкале от 0 до 10.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы. Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия	Словесный и наглядный
2.	Основы театральной культуры 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное за кулисы.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
3.	Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
4.	Промежуточная аттестация	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
5.	Ритмопластика 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
6.	Актерское мастерство 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека;	Словесный и наглядный

	5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская	работа.	Методическая копилка.	
7.	Работа над пьесой и спектаклем 6.1. Работа над отдельными эпизодами 6.2. Закрепление мизансцен 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов 6.4. Изготовление реквизита, декораций 6.5. Прогонные и генеральные репетиции 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
8.	Итоговая аттестация	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный

Список литературы:

Литература для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2012. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2012. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2012 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2012.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2012. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2015. – 55 с. 7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2015г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2012 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2010.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2012 – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2012 - 79с.
12. Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2020.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2017. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2010. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2020 -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2020.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2016.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2020, 2024 г.г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2023.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2023г

Электронные образовательные ресурсы

- 1.<http://ddt-nn.ru>
- 2.<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- 3.<http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Месяц, число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
	План.	Факт.					
Раздел 1. Вводное занятие.							
1	19.09.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Собеседование
Раздел 2. Основы театральной культуры							
2	26.09.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Зарождение искусства	Устный опрос
3	03.10.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
4	10.10.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
5	17.10.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
6	24.10.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
7	31.10.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
8	07.11.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
9	14.11.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
10	21.11.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	Творческая работа
11	28.11.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок

12	05.12.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
13	12.12.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
14	19.12.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Практическая работа.	2	Промежуточная аттестация.	Показ спектакля

Раздел 4. Ритмопластика

15	26.12.24		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
16	09.01.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
17	16.01.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
18	23.01.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
19	30.01.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
20	06.02.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
21	13.02.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
22	20.02.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
23	27.02.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
24	06.03.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая	2	Тема 5.2. Сценическое	Инсценировка

				подготовка. Практическая работа.		действие	
25	13.03.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
26	20.03.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем

27	27.03.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
28	03.04.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
29	10.04.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
30	17.04.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
31	24.04.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
32	01.05.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
33	08.05.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
34	15.05.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
35	22.05.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
36	29.05.25		12:00-12:45 12:55-13:40	Групповая. Практическая работа.	2	Итоговая аттестация	Показ спектакля

