**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4 с.Гойты им.Апкарова И.И.»**

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на педагогическом совете Директор МБОУ

МБОУ «СОШ №4 с.Гойты «СОШ №4 с.Гойты

им.Апкарова И.И.» им. Апкарова И.И.»

протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_ Р.С. Дадаева

«30» августа 2023г. «30» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«ШКОЛА ВЕДУЩЕГО»**

**5 - 11 классы**

# с.Гойты2023

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Школа ведущих» для 5-11 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и с учетом Основной образовательной программ основного общего образования МБОУ « СОШ №4 с. Гойты им.Апкарова И.И.»

Рабочая программа имеет следующую структуру:

* планируемые результаты освоения
* содержание курса внеурочной деятельности Школа ведущих
* тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

**Цель:** Способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие

# Задачи:

* + расширение кругозора в области ораторского и театрального искусства;
  + понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определенной речевой ситуации;
  + выявление и развитие лидерских, организационных и творческих качеств;
  + формирование умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях
  + приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности.

# Формы и виды деятельности:

* индивидуальная;
* групповая;
* коллективная;

# Типы внеурочных занятий:

* занятие-образ;
* комбинированный;
* изучение нового материала
* игра
* конкурсы
* викторина
* просмотр фильмов
* посещение концертов

# Учет результатов программы внеурочной деятельности:

* Участие в концертах.
* Конкурсы: общешкольные, городские, республиканские.

# Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

К концу обучения формируется дружелюбная социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

# Предметными результатами занятий по программе являются:

* овладение практическими умениями и навыками проведения социально-значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.

-основы теории средства выразительности ораторской речи

* стили речи (вербальные и невербальные)

-композиция речи

-стили ораторской речи

**Метапредметными результатами** являются:

* овладение способами решения поискового и творческого характера;
* культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

* формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
* формирование лидерских качеств, организаторских способностей; - развитие потребностей опыта творческой деятельности;

# Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Для диагностики творческих способностей используется опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) и диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным).

Для определения коммуникативной компетентности используется Опросник «Коммуникативная компетентность»

Основной формой подведения итогов работы является активное участие детей в социально-значимых мероприятиях (согласно рейтингу учета достижений).

# Содержание программы:

**Введение.** Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила

поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинг на знакомство «Расскажи мне о себе». Тренинг на выявление талантов учащихся

«Расскажи миру о себе».

**Мастерская постановки голоса и выразительного чтения.** Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Умение выразительно читать стихотворения, басни, притчи, короткие рассказы.

**Я-театрал**. **Театр как вид искусства.** Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.

**Актерское мастерство.** Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. **Исполнительский стиль актеров.** Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического

мастерства.

**Я-начинающий актер**. **Органические действия актера**. **Тренинги** с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях

вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

**Практикум «Я актер».** Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров.

**Я-оратор. Ораторское искусство**: определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность,эмоциональность,четкость,дикция, правильность.Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!». Я- ведущий.

**Мастерство ведущего. Сценическая речь**. **Сценическая культура.** Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. **Чтение монологов и диалогов.** Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

# Ведущий перед выходом на сцену.

Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

# Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.

Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего.

# Практикум «Я ведущий».

Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

# Создание проекта.

Объемный теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий.

# Мой замысел, идея.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

# Я реализую свой проект.

Получат возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс) с последующим анализом своей работы.

# Итоговое занятие

Итоговая диагностика. Подведение итогов курса**.** Награждение.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов | Взаимосвязь с программой воспитания | ЭОР,ЦОР | Форма занятия | Виды  деятельности |
| 1. | Организационное занятие. «Расскажи мне о себе» | 1 |  |  | беседа |  |
| 2. | Тренинг на выявление талантов учащихся «Расскажи миру о себе» | 3 |  | Российская  электронная школа: https://resh.edu.ru/subj ect/less on/3726/ | тренинг | Развитие  умения выразительно читать  стихотворения, басни, притчи, короткие  рассказы. |
| 3. | Мастерская постановки голоса.  Практика. | 4 |  |  | диспут | Овладевать первичными навыками  разговорной речи. |
| 4. | Мастерская выразительного  чтения. Практика. | 3 |  |  | практикум | Овладевать первичным навыками  выразительног о чтения.. |
| 5 | Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Теория | 3 |  | Театр как  вид  искусства/музыка  в театре/видео лекция  - поиск Яндекса по видео (yandex.ru) | беседа | Развитие  умения выразительно читать  стихотворения, басни, притчи, короткие  рассказы. |
| 6 | Творческая мастерская:  спектакли разных жанров. Практика | 3 |  |  | практикум | Упражнения для  тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. |
| 7 | Проект «Виртуальная экскурсия по театрам различных эпох» (по выбору) Практика. | 3 |  | История театра  простыми  словами - поиск Яндекса по видео (yandex.ru) | проект | Развитие умения  поставить себя в предлагаемые обстоятельства  . |
| 8 | Актерское мастерство:  перевоплощение, театральные термины. Теория. | 3 | Соотношение  сценического стиля и  творческого дарования в игре. |  | беседа | Отработка приемов |
| 9 | Образ героя, определение характера, изображение  знакомых образов. Практика. | 3 | Отработка приемов  сценического мастерства.  Соотношение  сценического стиля и  творческого дарования в игре. |  |  |  |
| 10 | Тренинги на снятие внутреннего  зажима и страха (с привлечением психолога) Практика | 3 | Знакомство с элементами органического  действия: настройка на действия, преодоление  мышечных зажимов, восприятие и  наблюдательность, память на ощущения,  действия в условиях вымысла, развитие  артистической смелости и  непосредственности  , действия с воображаемыми | Российская электронная школа:  https://resh.edu.ru/subj ect/less on/4994/ |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | предметами, взаимодействие с партнером. |  |  |  |
| 11 | Введение в ораторское  искусство: стили и композиция  речи.Теория. | 2 | Работа с элементами органического  действия: настройка на действия, преодоление  мышечных зажимов, восприятие и  наблюдательность, память на ощущения,  действия в условиях вымысла, развитие  артистической смелости и  непосредственности  , действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. |  |  |  |
| 12 | Ролевая игра «Я – греческий оратор» Практика. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Сценическая  речь. Практика. | 1 |  | Инфоурок:https://infou rok. ru/biblioteka | занятие- образ |  |
| 14 | Мини-проект «Я – ведущий» (создание необходимого имиджа). Практика. | 1 | Разработка замысла, идеи творческого  проекта досуговых программ.  Самостоятельное составление  алг  оритма работы над творческим |  | проект |  |
| 15 | Практикум: чтение монологов и диалогов (по выбору) Практика. | 2 |  |  | практикум |  |
| 16 | Мини-проект «Я –  ведущий»  (владение собой на сцене) Практика. | 2 | Самостоятельно е составление алгоритма работы над творческим проектом  досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы |  | проект |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | разрабатываем ых творческих проектов. |  |  |  |
| 17 | Особенности ведения  досуговых мероприятий. Теория. | 2 |  |  | занятие- образ |  |
| 18 | Практикум «Я – ведущий … (концерта, программы, вечеринки…) Практика. | 2 | Закрепление и  отрабо  тка навыков по  самостоятельному ведению мероприятий. |  | практикум |  |
| 19 | Игры с залом и командные игры (проведение, объяснение  правил)Практика. | 1 |  |  | игра |  |
| 20 | Начинаем создавать творческий проект. | 4 | Самостоятельное составление  алг  оритма работы над творческим проектом  дос уговой программы. |  | проект |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. |  |  |  |
|  | **итого** | **34 часа** |  |  |  |  |